

Gustav Mahler

Symphonie n°2

Tu t'apprêtes à écouter l'un des plus **ÉNORMES** morceaux du répertoire de la musique symphonique, la 2e symphonie de Gustav Mahler, composée entre 1888 et 1894, il y a donc 130 ans (Gustav Mahler pourrait être ton arrière-arrière-arrière-grand-père !).

Nous te proposons quelques pistes pour découvrir cette œuvre avec nous... et quelques jeux pour t'amuser un peu en attendant le concert.

D'abord, quelques informations sur Mahler et cette symphonie

Gustav Mahler est né en 1860 à Kaliště, petite ville de ce qui était à l'époque l'empire d'Autriche (et qui se trouve aujourd'hui en République Tchèque). Ses parents sont aubergistes et il grandit dans une famille de 14 enfants ! À 15 ans, il entre au conservatoire de Vienne, où il étudie le piano. Il devient ensuite un célèbre chef d'orchestre, très perfectionniste et exigeant, et se spécialise dans la direction d'opéra. Il épouse Alma Schindler, une jeune pianiste brillante, qui est aussi compositrice, mais il la pousse à renoncer à sa carrière musicale. Leur mariage n'est pas toujours très heureux.

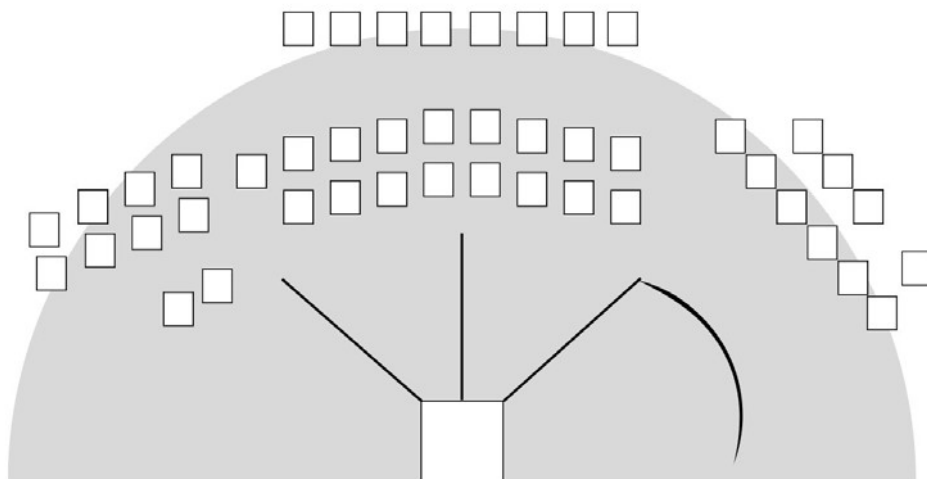
La composition n'est pas son métier principal, et il écrit ses premières symphonies l'été, lorsque l'opéra est fermé. Ses œuvres ne sont pas toujours bien reçues par les critiques. Il est invité à diriger des orchestres dans l'Europe entière, où il se heurte parfois à l'antisémitisme (d'origine juive, il a dû se convertir au catholicisme pour être autorisé à diriger l'opéra de Vienne). Il est même invité plusieurs fois à New York, où il tombe gravement malade en 1911. Il rentre à Vienne et meurt quelques mois plus tard d'une maladie du cœur, sans avoir pu terminer d'écrire sa dixième symphonie.

Sous-titrée « Résurrection », la deuxième symphonie est un long morceau de près d'une heure et demie, divisée en 5 mouvements. Le premier, en forme de marche funèbre, et le dernier, avec chœur, solistes et orgue, sont les plus longs. Les trois mouvements centraux ont des caractères différents : une danse populaire pour le deuxième mouvement, un scherzo rappelant le cours d'une rivière pour le troisième, et un *lied* (chant) pour contralto pour le quatrième, « Urlicht » (Lumière originelle).

Les nuances peuvent être parfois très fortes, très soudaines, pour surprendre l'auditeur : ne sursaute pas trop !

L'orchestre symphonique

Place sur le plan de l'orchestre les instruments suivants : violons, altos, violoncelles, contrebasses, harpes, flûtes, hautbois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, trombones, tuba, percussions et... le chef d'orchestre !



Un petit quizz à remplir pour t'aider à bien écouter l'œuvre

Quel est l'instrument qui donne le « La », la note qui permet à tout l'orchestre de s'accorder avant de jouer ?

- Le violoncelle
- Le cor
- Le hautbois
- La clarinette
- La harpe

Les deux chanteuses solistes que tu peux entendre dans le dernier mouvement ont :

- Des voix de la même hauteur
- L'une a une voix plus grave que l'autre

Certains des instruments que tu entends au cours du cinquième mouvement ne sont pas présents sur scène. Lesquels ?

- Une guitare électrique
- Des cors
- Des trompettes
- Un orgue
- Des castagnettes

À quelle famille cet instrument appartient-il ?

- Les cordes
- Les bois
- Les cuivres
- Les percussions

Parmi les instruments suivants, lequel ne se trouve PAS dans l'orchestre que tu as sous les yeux ?

- Des cloches
- Un tam-tam
- Un alto
- Un saxophone

Classe les instruments à cordes du plus grave au plus aigu :

- Violon
- Contrebasse
- Alto
- Violoncelle

Entoure les émotions que tu ressens à l'écoute de cette symphonie



La joie



La mélancolie



L'excitation



La sérénité



La surprise



Le sommeil



Le doute



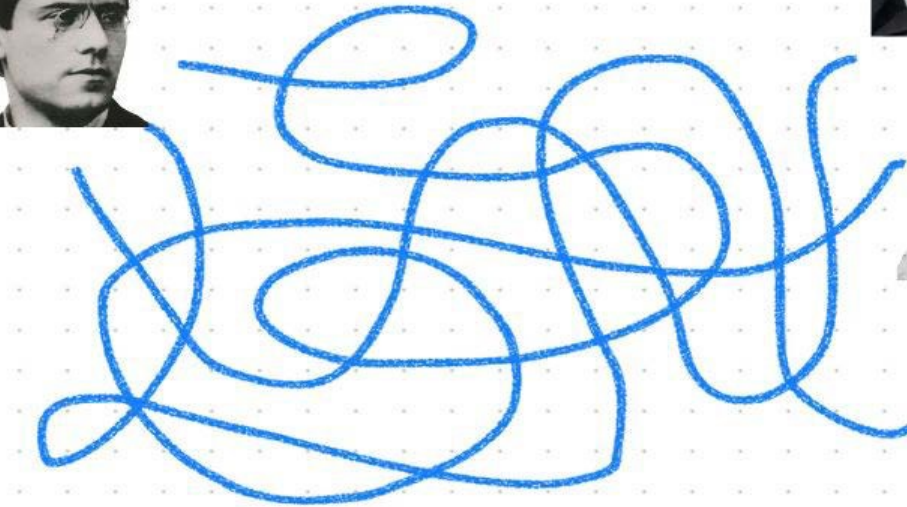
La peur

Jeux pour petits et plus grands enfants

Voici quelques musiciens des Ondes Plurielles. Trouve les différences entre les deux images ! Et si tu as apporté des crayons de couleur, n'hésite pas à te servir de ces dessins comme d'un coloriage !



Aide Gustav à retrouver son amoureuse, Alma



Retrouve quel est le message codé, à partir de cet indice :



(si tu as besoin d'aide, retourne la feuille)

WOBMS NO DYX OMYEDO. XYEC CYWWOC DBOC MYXDOXDC AEO DE CYSC FOXE K MO
MYXMOBD !

-----!

Retrouve le chiffre qui correspond à chaque instrument à partir de cette série d'opérations, pour calculer à quel nombre correspond le chef d'orchestre :

$$\text{Violin} + \text{Violin} + 4 = 10$$

$$\text{Violin} \times \text{Trumpet} = 6$$

$$\text{Trumpet} + \text{Violin} + \text{Flute} = 12$$

$$\text{Flute} \times \text{Trumpet} + \text{Violin} = \text{Conductor}$$

