

## Simon PROUST



Avec une direction expressive, sensible et bienveillante alliée à un geste vif et dynamique, Simon Proust mène une vie de musicien active qui le conduit à diriger des formations de premier ordre. Percussionniste de formation, il s'oriente rapidement vers la direction d'orchestre. Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Simon Proust devient chef assistant de l'Ensemble Intercontemporain, "Conducting Fellow" au Royal Conservatoire of Scotland et chef assistant de Thomas Dausgaard au BBC Scottish Symphony Orchestra.

Talent ADAMI 2016, honoré d'un deuxième prix au « Princess Astrid International Music Competition » ainsi qu'au « George Enescu Conducting Competition », Simon Proust est actuellement directeur musical de l'Orchestre des Jeunes du Centre et poursuit une carrière de chef invité, défendant un large répertoire.

## Ondes plurielles

L'ensemble musical *Ondes plurielles* est né en 2017 de la volonté de membres de différents orchestres amateurs parisiens d'offrir une structure caractérisée par son ouverture. De la musique de chambre à l'orchestre symphonique, les *Ondes plurielles* s'ouvrent à un grand nombre de styles, du baroque à la création contemporaine ou à l'opéra. Cet ensemble cherche à atteindre des publics différents en variant les lieux de concert. Il a pour vocation de s'associer à d'autres groupes, pour la production de répertoires spécifiques. Rechercher ainsi la pluralité des projets ne peut toutefois se faire sans une grande exigence musicale, notamment en dépassant la frontière habituelle entre monde amateur et monde professionnel. Cette souplesse permet aux *Ondes plurielles* de libérer la musique classique de ses contraintes tout en conservant ce qui en fait l'essence.

Suivez et soutenez les Ondes plurielles



helloasso

MUSÉE DU DOMAINE DÉPARTEMENTAL DE SCEAUX  
LE GOÛT FRANÇAIS DE LOUIS XIV À NAPOLÉON III



Département des Hauts-de-Seine / Département / Avril 2021 / PP

EXPOSITION PHOTOS, CONCERT SYMPHONIQUE,  
CONFÉRENCES, OBSERVATIONS DU CIEL...



#DestinationHautsdeSeine



Réservations : 01 41 87 29 71

domaine-de-sceaux.hauts-de-seine.fr



## PROGRAMME

Holst Gustav (1874-1934)

### Les Planètes

A travers sa fascination pour l'astronomie et l'espace, c'est bien évidemment la question du temps que le compositeur britannique Gustav Holst explore en écrivant **Les Planètes**. S'il justifie son inspiration par « *la signification astrologique des planètes et non par la mythologie classique* », il entreprend son cycle orchestral en 1914, affecté par le climat de tension qui règne en Europe, avec l'écriture de **Mars** et non de Mercure, figurant ainsi le Dieu romain de la guerre. Le décor est planté : une marche inexorable venue de loin marquée par un motif rythmique obstiné dans une métrique 5/4 aux cordes qui jouent '*col legno*', puis avec archet '*arco*' pour évoquer la spatialisation sonore. Jeux de timbres aussi ceux des cuivres qui détonnent en amenant un thème guerrier ; l'ensemble finit dans une ambiance de chaos de plus en plus *Forte*.

Autre climat que celui de **Vénus** « qui apporte la paix » ; le temps est suspendu dans un registre aigu, quelques solistes se détachent sur une nappe de balancements syncopés. On retient son souffle. La planète  **Mercure**  que Gustav Holst décrit comme « fertile » joue finalement le rôle d'un *scherzo* badin dans le cycle, par sa fugacité. Elle amène la géante **Jupiter**, fascinante planète de notre système solaire, faisant bien sûr allusion au plus puissant des dieux. Le compositeur ne s'y est pas trompé car c'est bien celle dont on se souviendra le plus, par son éclat.

**Saturne**, « celle qui amène la vieillesse » a fait la notoriété de l'œuvre. Dans un tempo lent, sonne le glas d'un écho régulier de deux notes sur une tenue lancinante des cordes aiguës : les cuivres entament un puissant récit. D'abord suggéré, le son des cloches viendra confirmer le trouble : la pièce la plus spirituelle évoque le combat perdu d'avance de la jeunesse face au temps qui passe. Humeur contrastée que celle que l'on éprouve à l'écoute d'**Uranus** : véritable feu d'artifice joyeux où tel un enfant, l'on se prend à regretter la fin du bouquet final.

Enfin, bien loin de notre espace-temps, **Neptune** confirme sa distance par son caractère aérien ; nappes de timbres : celui du célesta, de la harpe, celui des cuivres en sourdine, celui des arpèges troublés des cordes, celui des voix. La mystique planète clôt le cycle magistral dans un rêve planant.

## ARTISTES

**Violons** ▪ Olivier BERNARD (violon solo), Matthieu BENNET, Mathilde BUCHES, Yulia BRÜLS, Séverine DESSUS, Benjamin DUVAL, Sylvie FOUQUET, Solène GIGON, Marc GIRARDIN, Guillaume LEFEBVRE, Elise LEGER, Florianne MANOHA, Frédéric MERCIER, Isabelle NAUZE, Ruth NELSON, Nicolas RENAC, Ymke VAN MECHELEN, Clara WAGNER, Anne-Cécile ZANG

**Altos** ▪ Alice COURCHAY, Sandra GIRON, Olivier KLARMAN, Gregory PAGE, Pierre-Yves PLACAIS, Aurélien SPITZ, Aurélie VINATIER

**Violoncelles** ▪ Coline GARRE (violoncelle solo), Marine BESSET, Julien LE BARS, Claudie MATUS-ECHAIZ, Cécile OZANAM, Juliette VITTO

**Contrebasses** ▪ Julie DEHONDT, Jean-Marie L'HUILLIER, Violaine SOURISSE

**Hautbois** ▪ Yoshi YAMAMOTO, Delphine REYNAUD, Nicolas RENARD

**Flûtes** ▪ Marine PLANCHOT, Elisabeth CALLOT, Chloé AUVRAY

**Clarinettes** ▪ Edouard TIMSIT, Elliott BERDUGO, Claire VOISIN

**Bassons** ▪ Rémi VANDEKERKHOVE, Elsa VERNET

**Cors** ▪ Hadrien HEUCLIN, Sophie CARENCO, Frédéric GON, Adam Weaver

**Trompettes** ▪ Guillaume REBMANN, Laurent DESRUELLES

**Trombones** ▪ Félix BARANGER, Grégoire DEVAUX, Pierre WESOLUCH

**Euphonium** ▪ Laurent BORDARIER

**Tuba** ▪ Corentin SUREAU

**Percussions** ▪ Sophia MARTIN, Calum SAUNIÈRE, Pablo WEBER, Thomas BERNARCZYK

**Celesta** ▪ Marius SCHMIDLIN

**Harpes** ▪ Claire JANICAUD, Matthieu MARTIN

**Chanteuses** ▪ Priscila BASTOS, Aude BEARD, Isabelle CARLEAN JONES, Anaïs DOMBRE, Marine GARDEIL, Maryna PLUMET, Ana Cécilia RODRIGUEZ GUAJARDO, Jiayi TAN

**Direction** ▪ Simon PROUST

